

## 國際牌與土產之間：阿肯現代美術館 2005 年典藏展

丹麥的阿肯現代美術館 (ARKEN Museum of Modern Art) 位在哥本哈根的南邊，離市中心大概有 40 至 50 分鐘的火車程，介紹我去的人說：「那是個位於工人階級區的現代美術館。」想像台北縣的土城、新莊有個現代美術館，是否可以拉近台北、哥本哈根實際上遙遠的距離呢？

阿肯現代美術館於 1996 年由丹麥女皇 Margrethe 開幕，在歐洲整個藝術地圖上，當然是很邊陲的一個美術館。館方為了加強自己與整個世界藝術圈的接軌，在典藏方面採取了雙重策略，一方面尋求外來資源的援助，購買少數國際級的明星藝術家的作品；一方面自然也典藏丹麥本土的作品。前者，因為所費不貲，每年只能購藏一、兩件，後者是本地自產，價格自然就便宜，可以購藏十數件上下。2005 年典藏展（不限於 2005 年的典藏品）展出的赫斯特 (Damien Hirst)《無題 (生日卡)》便是 2004 年典藏品中的明星代表作，而 2005 年的典藏品《執紼—無理由》，則是丹麥藝術家 Stella Hamberg 的作品，這個雕塑據悉是受一張中國演員的照片而得的靈感，獻給藝術家一位已故的自殺友人。阿肯美術館的作法是種長期的策略，雖然目前只有四百件的收藏，但假以時日，必然可觀。(文／吳金桃)



Courtesy by Stella Hamberg / ARKEN Museum of Modern Art

Stella Hamberg《執紼—無理由》· 173x43x29cm  
· 2004。(Photo/Anders Sune Berg)

## 阿肯現代美術館 2005 年典藏展

展地◎丹麥哥本哈根阿肯現代美術館  
展期◎2004.12.11-2006.01.29  
網址◎www.arken.dk