



Tatù er et af de nyeste værker i ARKENs samling som møder os for enden af museets store udstillingsrum Kunstaksen. Trods *Tatùs* alvorlige blik, ligger humoren gemt i den selvhøjtidelige kropsholdning og det spørgende blik. – Min kunst er seriøs og humoristisk på én og samme tid. På den måde kommer jeg bedst i kontakt med mit publikum. Mine figurer er oftest melankolske – så humor er vigtigt for ikke at blive depræssiv, forklarer Stella Hamberg.

For Stella Hamberg er kunsten atmosfære eller en stemning. Den unge tyske kunstners værker taler til sanserne. Vi mødte hende for at høre mere om ARKENs nye skulptur *Tatù* og om opgøret med intellektuel kunst.

SANS MIG!

CHARLOTTE PRÆSTEGAARD SCHWARTZ & CAMMA JUEL JEPSEN

Han ser stolt ud. Han knejser med nakken, og armene er foldet over kors, tæt ind til kroppen. Med stoisk ro står han uanfægtet i spidsen af ARKENs 150 meter lange kunstakse og kigger på dem, der kigger på ham. Hans lille og spinkle krop er svøbt i en gulvlang, tætsiddende lysegul kimono. Det glatte ansigt er kridhvidt, men brydes af en hidsig rød sminke fra øjnene og ned over kinderne. Øjenbrynene og det korte hår er kulsort. Manden hedder *Tatù* – for no reason og er en skulptur lavet af den tyske kunstner Stella Hamberg (f. 1975) i 2004.

Tatù har ligget på ARKENs værklager i et par uger; for på sin vej fra Tyskland til Danmark fik han en revne i halsen. Da Stella Hamberg aflagde museet et visit for at tilse patienten, talte vi med kunstneren om hendes personlige og sanselige skulptur og om kunsten i dag.

Mellem virkelighed og fantasi

– Jeg vælger ofte fornavne som titler på mine værker. Det gør jeg for at nedbryde skellet mellem beskueren og skulpturen. Samtidig er de tit symboler eller allegorier: *Tatù* er et mexicansk navn, det lyder lidt som det engelske ord tattoo, tatovering. Man kan sige, at skulpturens farvestrålende sminke er en form for tatovering.

I sin korte karriere har den unge kunstner allerede lavet mange figurative skulpturer. De bevæger sig ofte mellem virkelighed og fiktion. *Tatùs* klæde er meget groft mejslet og hugget. Det fremstår som det, det faktisk er: et kunstnerisk behandlet materiale, og ikke en kimono af blødt silke. Selv om *Tatù* er en figurativ skulptur, nedtoner den hidsige sminke og de groft bearbejdede klæder det realistiske i værket.

– Jeg ændrer proportionerne på mine skulpturer: Hoved, hænder og fødder er altid større end i virkeligheden. Mens selve kroppen altid er lidt mindre. Det er jeg nødt til for at gøre dem levende. Gjorde jeg dem fotorealistiske, ville de dø. De ville stivne. Jeg ønsker, at folk oplever mine skulpturer som billeder og ikke som realistiske gengivelser: Mine skulpturer er forestillinger om virkelige personer:

Tatù er inspireret af et fotografi af en kinesisk skuespiller. Skulpturen har et strejf af noget eventyrligt over sig. Ikke blot på grund af det eksotiske og sminkede ydre, men også på grund af hele skulpturens udstråling. Hamberg levner en åbning ind til værket og til beskuerens fantasi ved, at *Tatù* ikke ligner en virkelig person. Derved forsøger hun at skabe rammerne for en oplevelse, som både er personlig og sanselig.

Farvel til intellektuel kunst

Stella Hamberg bryder med en intellektuel tendens i samtidskunsten med rødder i 1960ernes konceptkunst, hvor ideen – konceptet – bag kunstværket blev det vigtigste. Konceptkunsten var baseret på teoretiske overvejelser; fx om kunstnerens rolle eller kunstinstitutionen. I dag har den stadig stor betydning for vores opfattelse af kunst. Men Stella Hamberg vil gerne have sanseligheden tilbage.

– Billeder har potentiale til at være universelle. Vi forstår hinanden gennem billeder. Efter min mening bør der derfor være mere fokus på billedkunstneres arbejde. Vi skal fokusere på billeder frem for på filosofi. Kunst skal ikke være informativ – den er ikke tale eller sprog. Kunst er derimod en atmosfære, en duft, stemning eller temperatur, som kan tale til dig på en anden måde.

– I min kunst leder jeg efter nye måder at forstå verden på. Mange mennesker er usikre over for kunsten, fordi der snakkes så teoretisk om den. Mine skulpturer er en form for statement, som skal bryde mønrene ned, så vi igen kan blive fortlørlige og intime med kunsten.



På vej. Den unge tyske kunstner Stella Hamberg stod fire år i lære som skulptør, inden hun i 1998 uddannede sig i skulptur og *new media* på Hochschule für Bildende Künste i Dresden. Hun er kendt for sine sanselige skulpturer, som hun henter inspiration til i filmens univers. – Jeg er inspireret af filmskabere som Bergman og Kurosawa. Deres måde at se på mennesket eller at fremstille dets måde at tænke på, fascinerer mig.