

Rekordstart för konsthösten

KONSTLIVET HAR fått en kvalitetsmässigt rekordstark start i Uppsala med omnejd denna höst. Det räcker med att påminna om den utställning som i dag öppnar på Uppsala konstmuseum, där sydkoreanska Hyun-Jin Kwak kommer att bli det publikdragande namnet ett bra tag framöver. Konstnären har redan en etablerad position i svenskt konstliv, men utställningen i Uppsala kan mycket väl komma att bli hennes publika genombrott. Hos Moderna museet går hösten i afrikanska färger med den stora utställningen Africa Remix, och Magasin 3:s utställare, Gunnel Wählstrand, Sverige, Kimsooja, Sydkorea, och Paul Chan, Hongkong/USA, är alla företrädare för den samtida konsten när den är som bäst. På Liljevalchs konsthall är hösten vikt för det spännande mötet mellan Giacometti och Bror Hjorth, och Kulturhuset ägnar Jesusgestalten uppmärksamhet med den israeliska utställningen *Uppenbar(a)t*. Alla dessa utställningar är redan tidigare presenterade på kultur-

UTBLICK KONST



Cristina Karlstam

besöket för att få chansen att kasta sig utför i den stora turbinhallen. Där har tidigare internationella storheter som Louise Bourgeois, Anish Kapoor, Bruce Naumann och Olafur Eliasson gjort minnesvärda installationer. Höllers bidrag pågår en bra bit in på nästa år.

En utblick på den omgivande konstvärlden kan inte utesluta Berlin, numera Europas konsthuvudstad. Konstgatan Brunnenstrasse är alltid lika attraktiv med sina unga gallerier. Just nu visar Galerie Diskus skulptur av Stefanie Bühler, en av den unga tyska konstens riktigt lovande företrädare, medan gallerigrannen Amerika ställer ut verk av Eiko Grimberg och Arthur Zalewski.

MEN OCKSÅ UTANFÖR landets gränser är det full fart på konstlivet. Uppsalafotografen Marianne Lind har just återvänt från London där hon visat sina bilder i den stora konstutställningen Art London. Plateaux Gallery är det som valt att visa Marianne Linds bilder, som samlats under temat *Spår av ljus*. I år var Art London stationerat i Royal Hospital, där 70 gallerister från hela världen visade verk av kända och okända konstnärer. Ett minst sagt hedrande sammanhang för Uppsala fotografen.

Stannar vi kvar på brittisk mark och närmare bestämt London är givetvis numera svenske Carsten Höllers bejublade rutschkaneprojekt hos Tate Modern ett måste. Höllers halsbrytande rutschkanefärder lär vara så eftertraktade att man måste beställa biljetter i god tid före



ARBETE av Stefanie Bühler.

SOPHIENSTRASSE är en annan gata i Berlin där man hittar gallerier värda besök. Särskilt spännande är Alexander Ochs, som också har en filial i Beijing. I Berlin visar galleriet just nu Yin Xiuzhens utställningen International Airport, till vilken vernissagekortet är utformat som ett boarding card med fotografier av förbjudna prylar som knivar, saxar och flaskor med okänt innehåll. Om resten av utställningen är lika fantasirik som kortet kan man vänta sig nästan vad som helst.

NÄR JAG SKRIVER denna text kommer beskedet att Moderna museets förre chef Pontus Hultén avlidit, 82 år gammal. Därmed har Sverige och världen förlorat en förgrundsgestalt inom främst 1900-talets konst. I praktiken var Hultén Moderna museets grundare. Det var under hans cheftid som museet hade sina glansdagar, till vilka man fortfarande ofta refererar. Utställningar som *Rörelse i konsten*, 4 amerikana-re och *HON* bar alla Hulténs signatur. Så sent som för att år sedan donerade Hultén sin privata konstsamling till Moderna museet som kommer att visa verken i samlingarna samt i ett särskilt magasin, allt enligt Hulténs önskemål. Moderna museet har också givit ut en bok med den Hulténska konsten.

cristina.karlstam@unt.se